

### Konzertankündigung:

Das nächste Konzert findet statt am  
Sonntag, 14.12.2014 um 15 Uhr statt.

Zu Gast ist das Johannes-Damascenus Chor, Essen unter der Leitung von  
Nikolai Miassojedov.

Bitte spenden Sie nur Beifall  
am Ende des Konzertes.  
Herzlichen Dank.

Liebe Gäste der Konzertreihe MARIENLOB in Lied und Musik,  
wir begrüßen Sie herzlich zu dem heutigen Konzert und wünschen Ihnen  
viel Freude und Hörgenuss.

Herzlich bitten wir Sie, am Ende des Konzertes, je nach Wohlgefallen und  
Möglichkeit, eine kleine Spende an der Ausgangstür zu entrichten. Damit  
tragen Sie zum Erhalt dieser Konzertreihe bei. Schon mit 8,00 Euro können  
Sie uns weiterhelfen. Oder Sie nutzen die Möglichkeit einer Spende an uns.  
Die Bankdaten finden Sie unten angeführt.

Herzlichen Dank im Voraus. *Ihr Marienlob-Team*

Nach so viel Wohlklang für das Ohr und das Herz dürfen  
Sie sich gerne weiter mit kulinarischen Genüssen für Leib  
und Seele verwöhnen.



Besuchen Sie den Stiepeler Klosterhof

Organisation: Leonhard Haemmerich, Heckertstr. 45, 44807 Bochum  
marienlob.bo-stiepel@web.de, [www.marienlob.de](http://www.marienlob.de)

Bankdaten: Marienlob in Lied und Musik  
Konto: 673 900 24, BLZ: 360 602 95 Bank im Bistum Essen  
IBAN: DE10 3606 0295 0067 3900 24 BIC: GENODE1BBE

Konzertreihe MARIENLOB in Lied und Musik



# 2014

Sonntag, 16.11.2014  
15Uhr

Kammerkonzert  
Ensemble Canzona Nova  
Saxophon, Posaune und Gesang



Wallfahrtsort im Bistum Essen  
Zisterzienserkloster Bochum-Stiepel  
Kloster- und Wallfahrtskirche  
Am Varenholt 9, 44797 Bochum  
[www.kloster-stiepel.de](http://www.kloster-stiepel.de)

## Programm Marienlob, 16. November 2014 um 15 Uhr

*Musik der Renaissance mit modernen Instrumenten*

- |  |  |
|--|--|
| <b>Giovanni Gabrieli</b><br>1554 / 57 - 1612 | - <b>Canzona No. 3 a 4</b>   |
| <b>Guillame Dufay</b><br>1397 ? - 1474       | - <b>Ave Regina Caelorum</b><br>- <b>Ave Stella Maris</b><br>- <b>Iste confessor Domini sacratus</b> |
| <b>Gilles Binchois</b><br>um 1400 - 1460     | - <b>Amours et souvenir</b>  |
| <b>Josquin des Pres</b><br>1450 / 55 - 1621  | - <b>Missa Pange Lingua</b><br>- <b>Mille regrets</b>  |
| <b>Orlando di Lasso</b><br>1532 ? - 1594     | - <b>La nuit froide et sombre</b>  |
| <b>Hans Leo Hassler</b><br>1564 - 1612       | - <b>Dixit Maria</b>   |
| <b>Michael Praetorius</b><br>1572 - 1621     | - <b>Bransle Gay</b><br>- <b>Courante</b><br>- <b>Gavotte</b>  |
| <b>John Dowland</b><br>1563 - 1626           | - <b>The King of Denmark his Galiard</b><br>- <b>The Lowest Trees Have Tops</b>                      |
| <b>Giovanni Gabrieli</b><br>1554 / 57 - 1612 | - <b>Cantate Domino</b><br>- <b>Canzona No. 2 a 4</b>  |

## **Canzona Nova**

spielt  
*Musik der europäischen  
Renaissance*



*Canzona Nova* spielt in dieser Besetzung seit dem Frühjahr 2013 unter der Leitung von *Jürgen Scheffler*. Die Musiker, die teilweise Mitglieder anderer Ensembles sind und teilweise als Solisten auftreten, haben sich auf die Musik der Renaissance spezialisiert. Neben der musikalischer Gestaltung von Gottesdiensten und caritativen Veranstaltungen waren Konzerte im Hospiz St. Hildegard und in St. Augustinus erste Höhepunkte.

Die Besetzung des Ensembles mit einem vollständigen Saxophon-Satz aus Sopran-, Alt-, Tenor- und Baritonsaxophon scheint auf den ersten Blick nicht zu der Musik der Renaissance-Zeit zu passen. *Canzona Nova* hat sich aber vor allem aus zwei Gründen dazu entschlossen, sich dieser Musik zuzuwenden:

Zum einen wurden in der Renaissance-Zeit die Musikstücke in der Regel nicht für spezielle Instrumente geschrieben wie Geige, Flöte oder Trompete, sondern für bestimmte Stimmlagen wie Alt und Tenor oder auch Cantus und Discantus. Dadurch wurde die Besetzung mit den konkreten Instrumenten offen gelassen und konnte den Möglichkeiten der Aufführungsgegebenheiten angepasst werden.

Zum anderen ähnelt das Klangbild des Saxophons durchaus Instrumenten des 15. und 16. Jahrhunderts wie Zink, Krummhorn oder Schalmei. Der Gesamtklang wird durch eine Posaune, die in der Renaissance-Zeit bereits sehr beliebt war, abgerundet.

Die von *Canzona Nova* interpretieren Werke umfassen die gesamte Renaissance-Zeit von *Guillaume Dufay* über *Josquin des Pres*, *Orlando di Lasso*, *G. P. da Palestrina* bis zu *Giovanni Gabrieli*, *Hans Leo Hassler*, *John Dowland* und *Michael Prätorius*. Der überwiegende Teil der Musikstücke wird instrumental vorgetragen, wobei die Instrumente unterschiedlich gruppiert werden. Einige Stücke für Solo-Gesang mit Begleitung runden das Bild ab.



- |                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Sopransaxophon</b>  | - <b>Elisabeth Scheffler</b>                     |
| <b>Altsaxophon</b>     | - <b>Melanie Jeskulke und Franz Mathei</b>       |
| <b>Tenorsaxophon</b>   | - <b>Erika Jeskulke und Gudrun Krause-Textor</b> |
| <b>Baritonsaxophon</b> | - <b>Peter Krause</b>                            |
| <b>Posaune</b>         | - <b>Jürgen Scheffler</b>                        |
| <b>Gesang</b>          | - <b>Erika Jeskulke</b>                          |

Es wird herzlich gebeten erst am Ende des Konzertes zu klatschen. Danke.