

**Programm Marienlob,
am 14.09.2014 um 15 Uhr**

*Konzert für Solosopran,
Orgel/Klavier,
Trompete und Querflöte*

**Georg Friedrich Händel
(1685-1759)**

*Eternal source
für Sopran, Trompete, Orgel*

**Georg Friedrich Händel
(1685-1759)**

*Aus „Neun deutsche Arien“:
1) Süße Stille, sanfte Quelle
HWV 205
2) Süßer Blumen Ambraflocken
HWV 204
3) Singe Seele, Gott zum Preise
HWV 206
Für Sopran, Querflöte und Orgel*

**Heinrich Jansen
(geboren 1925)**

*Zeitgenössische Musik für Sopran und
Orgel:
1) Gegrüßet seist Du Maria
2) Für Debora*

**Georg Philipp Telemann
(1681- 1767)**

*Kantate „Ihr Völker ,hört“
BA 387, für Sopran, Querflöte und Basso
continuo*

**Johann Sebastian Bach
(1685-1750)**

*Kantate Nr.51, BWV 51
Jauchzet Gott in allen Landen
für Sopran, Trompete und Orgel*

Dr. Katrin Hennecke-Nitsche, Sopran

Hauptberuflich als Zahnärztin in Herne tätig, nimmt die Sopranistin, Jahrgang 1971, seit 1998 Gesangsunterricht bei Frau Prof. Maria Friesenhausen. Schon früh besuchte sie diverse Kinderchöre, Kirchenchöre und Vokalensembles. Nach 7 Jahren Klavierunterricht belegte sie 1982 den 2. Preis beim Regionalwettbewerb Jugend musiziert Bochum im Fach Klavier. 2003 besuchte sie die Meisterklasse Gesang von Kerstin Meier am Mozarteum in Salzburg. 2004 folgte eine Dirigentengrundausbildung mit Gehör- und Stimmbildung an der Landesmusikakademie Heek. Ihr Schwerpunkt liegt im Bereich der Kirchenmusik. Seit 1998 ist sie als Solistin ehrenamtlich in ihrer Heimatgemeinde St. Marien in Bochum-Stiepel tätig. Darüber hinaus gestaltete sie geistliche Konzerte, Hochzeiten und Heilige Messen in vielen Städten des Ruhrgebietes und Münsterlandes sowie auch im Ausland. Ihr Repertoire umfasst u.a. das Weihnachtssoratorium von Saint-Saens, den Messias von Händel, mehrere Messen sowie viele geistliche Literatur.

Jona Kümper, Orgel / Klavier

Der Bochumer Pianist Jona Kümper, Jahrgang 1973, studierte Klavier bei Prof. Arnulf von Arnim, Prof. Gilead Mishory und Prof. Nina Tichman an den Musikhochschulen Dortmund und Köln, wo er 2004 sein Konzertexamen ablegte. Zudem absolvierte er ein Studium in den Hauptfächern Tonsatz und Gehörbildung. Neben dem klassischen Repertoire ist er gleichermaßen als Jazzpianist tätig. 2008 erhielt er den Kompositionspreis der Stadt Neuss.

Dr. Edith Schnack, Querflöte

Edith Schnack, Jahrgang '66, ist seit 1999 als Orthopädin vollberuflich tätig. Musikalisch ist sie seit früher Kindheit aktiv. So begann sie im Alter von 5 Jahren zunächst mit dem Blockflötenspiel (Sopran-, später Altblockflöte). Seit dem 16. Lebensjahr spielt sie Querflöte. Neben der Querflöte lernte sie im Alter von 12 Jahren klassische Gitarre und spielt seit ihrem 14. Lebensjahr Klavier. Sie besucht ferner seit der Jugend verschiedene Chöre und widmet sich seit 2010 auch dem Sologesang. Bei unterschiedlichsten Gelegenheiten tritt sie in unterschiedlicher Besetzung mit Querflöte, Klavier oder Gesang bzw. im Rahmen von Chorprojekten auf.

Aleksej Anton, Trompete

Der in Bochum lebende Trompeter Aleksej Anton, geboren am 7.3.1976 in Tscheljabinsk / Russland, absolvierte seine Musikausbildung an der Musikfachschule „P. I. Tschaikowski“ in Tscheljabinsk/ Russland und an der "Gnessin Musikakademie" Moskau. Es folgte ein Trompeten-Studium (Künstlerische Instrumentalusbildung) an den Musikhochschulen Detmold (Abteilung Dortmund) und Köln (Standort Wuppertal) bei Dominik Stegemann und Fredrick Dweir. Er war Praktikant im Philharmonischen Orchester Dortmund in der Spielzeit 2004/2005 und hatte Zeitverträge im Orchester Hagen und Wuppertal. Regelmäßig macht er Aushilfen in der Deutschen Oper am Rhein als Bühnenmusiker. Momentan ist er als Lehrer an der Städtischen Musikschule Dortmund tätig. Zudem ist er freischaffender Trompeter und Mitglied des Blechbläserquintetts „Ruhrblech“.

Wir bitten Sie herzlich, erst am Ende des Konzertes zu klatschen. Danke!